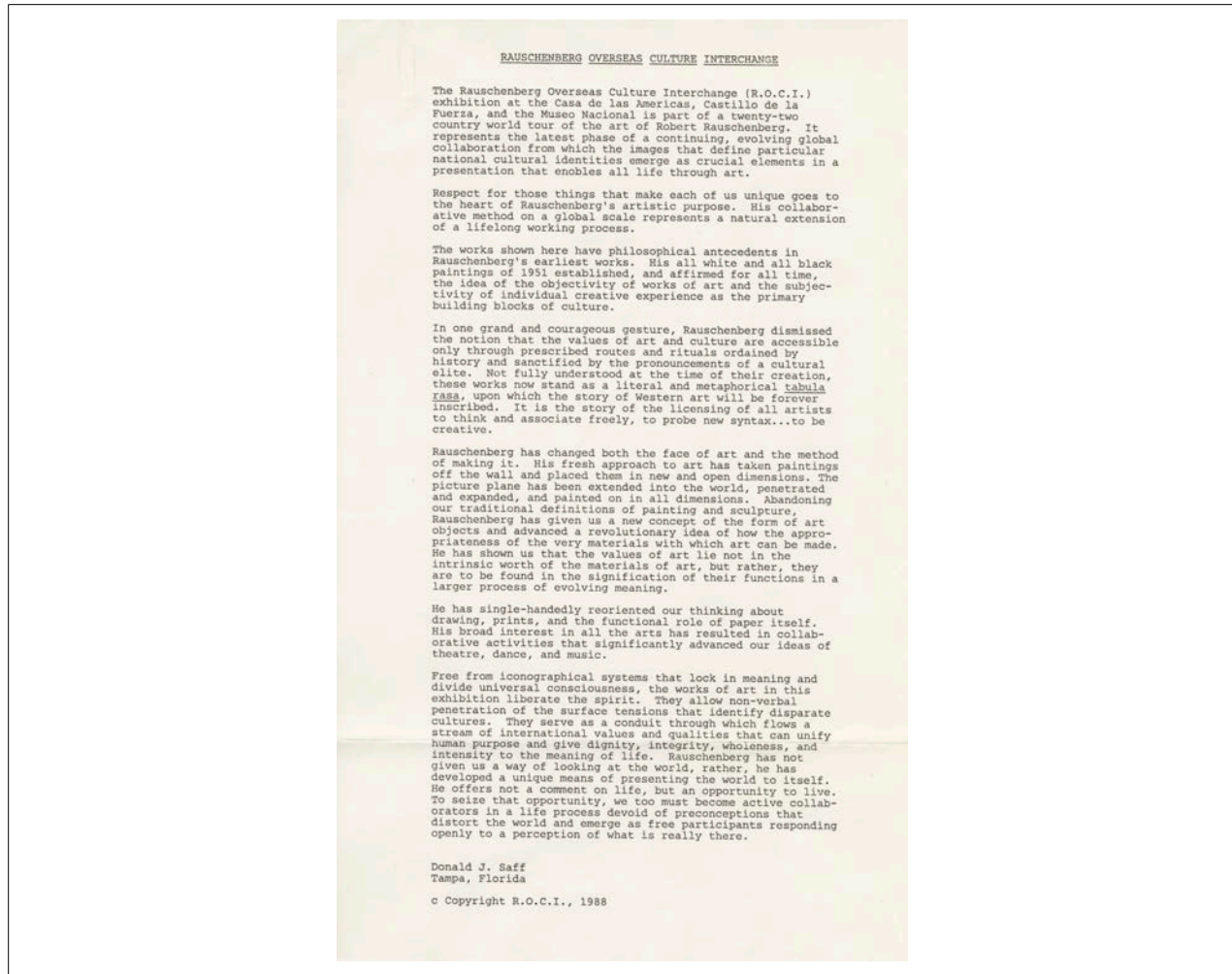


DOCUMENTATION INFORMATION SHEET: A84



<i>Unique ID</i>	<i>Storage Location</i>	<i>Year</i>	<i>Creator</i>
A84	RRFA-10; Box 19	1988	Donald Saff

Description

Rauschenberg Overseas Culture Interchange, statement by Donald Saff for *ROCI CUBA*, 1988

Physical Details

typscript on paper, 8 1/2 x 14"

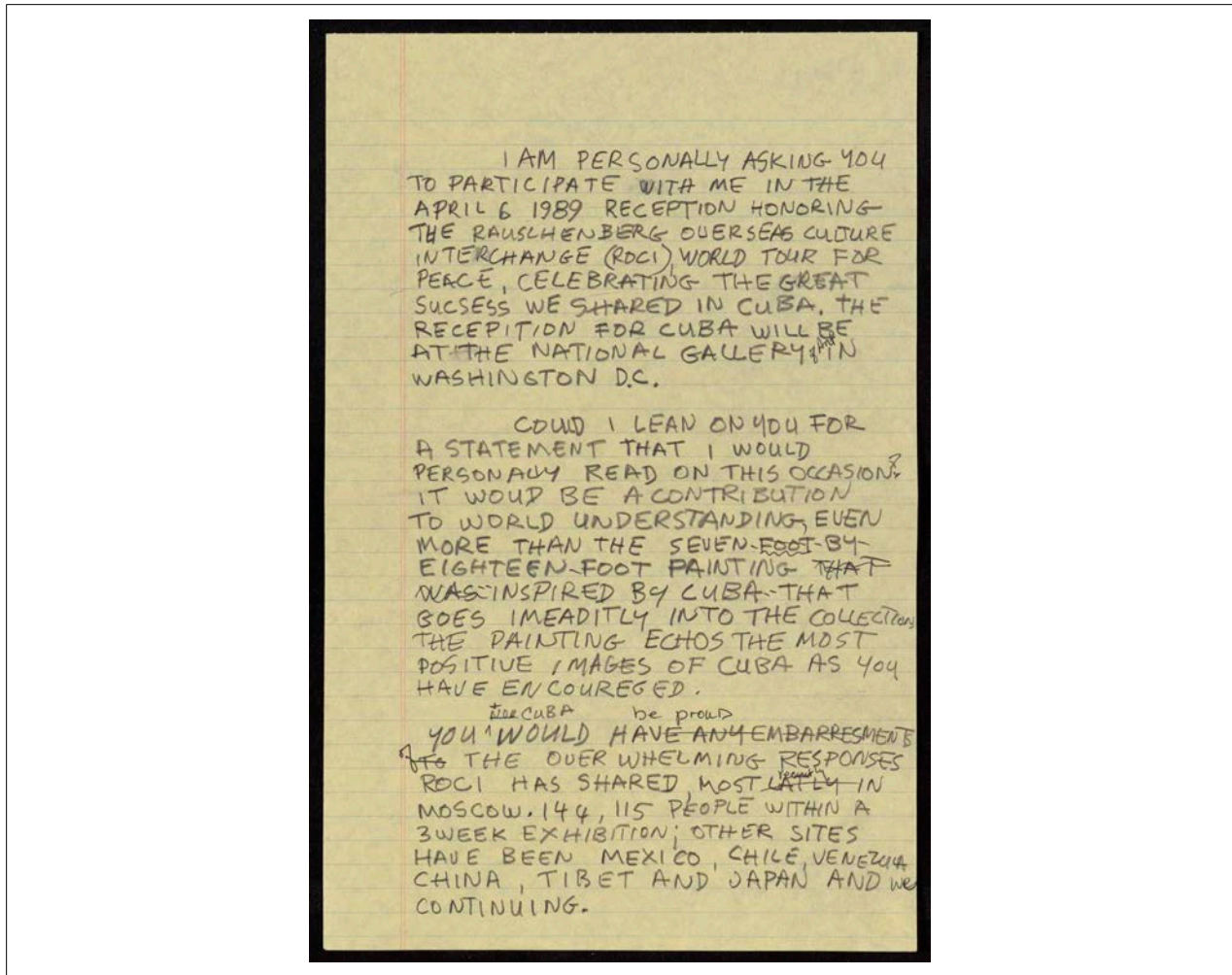
Rights

This document can be used by the Robert Rauschenberg Foundation. Copyright restrictions may apply for third party use.

Original Source

Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI). Robert Rauschenberg Foundation Archives, New York

DOCUMENTATION INFORMATION SHEET: A254



Unique ID	Storage Location	Year	Creator
A254	RRFA-01: Box WN1	March 28, 1989	Robert Rauschenberg

Description
Robert Rauschenberg's handwritten draft of a letter to Fidel Castro inviting him to the reception for ROCI Cuba at the National Gallery of Art, Washington, D.C. and requesting a statement for the occasion

Physical Details
graphite on paper, 2 sheets, 13 1/4 x 8 1/2"

Rights
Copyright is held by the Robert Rauschenberg Foundation.

Original Source
Robert Rauschenberg papers. Robert Rauschenberg Foundation Archives, New York

DOCUMENTATION IMAGES: A254 IMAGE 2

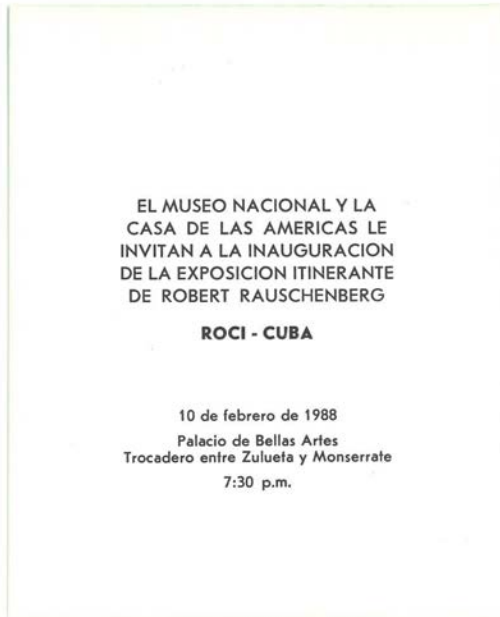
→ YOUR SPECIAL HOSPITALITY AS ^{and}
~~THAT~~ OF YOUR COUNTRYMEN DID
NOT GO UNGRATEFUL OR
UNFELT. WE ALL THANK YOU ^{for}
← FROM THE BOTTOMS OF OUR
HOT HEARTS,

PLEASE CONSIDER A STATEMENT.
THE WORLD WILL BE BETTER
FOR IT — SO WILL YOU AND
SO WILL I

WITH DEAREST FRIENDSHIP

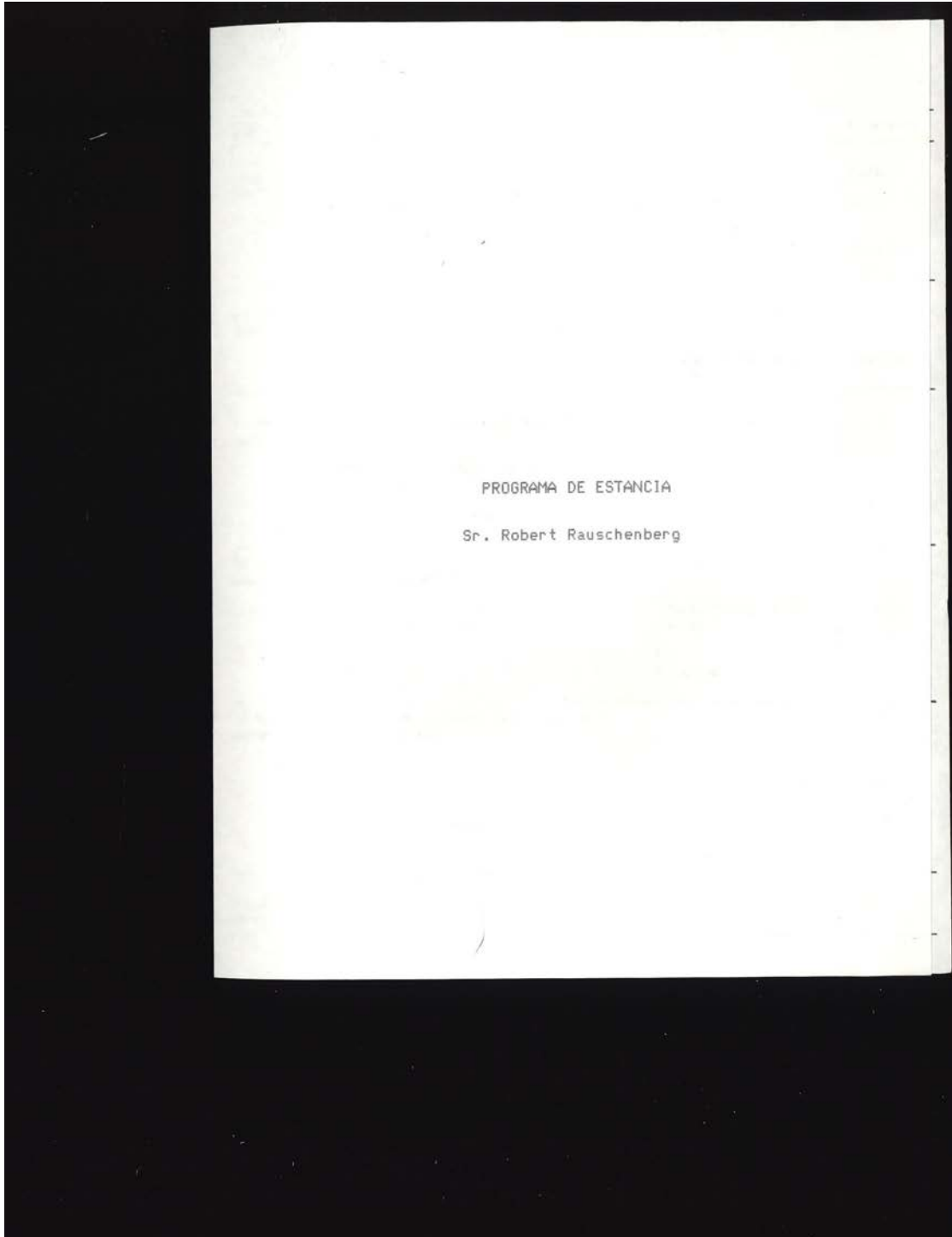
RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only



RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only



Copyright restrictions apply.
FOR RESEARCH PURPOSES ONLY. DO NOT DUPLICATE OR PUBLISH WITHOUT PERMISSION.
Contact archives@rauschenbergfoundation.org for reproduction requests

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Observacion
7 febrero domingo	2:30pm	Arribo a Cuba	Aeropuerto	Protocolo
		Alojamiento	Hotel Habana Libre	Suite
	8:30pm	Cena con Lillian Llanes	Hotel Habana Libre	Restaurant piso 25
8 febrero lunes	10:00am	Recibimiento en Centro Wifredo Lam Sesion de trabajo sobre Telarte	Centro Wifredo Lam	
	3:00pm	Conferencia de Prensa	Museo Nacional de Bellas Artes	traductor
9 febrero martes	10:00am	Visita al Instituto Superior de Arte	Cubanacan	
	3:00pm	Visita al Medico de la Familia y al Hospital Hermanos Amejeiras		
	7:30pm	Entrega del Premio Casa	Casa de las Americas	
10 febrero miercoles	9:00am	Visita al Palacio de Pioneros "Ernesto Che Guevara"	Parque Lenin	
	7:30pm	Inauguracion de la Exposicion de Robert Rauschenberg	Museo Nacional de Bellas Artes	traductor
	10:00pm	Coctel	"La Hiedra"	traductor
11 febrero jueves	10:00am	Visita a carcel de mujeres "Nuevo Amanecer"		traductor
	6:00pm	Conferencia	Museo Nacional Bellas Artes	traductor
	8:30pm	Cena de despedida		
12 febrero viernes		Regreso a su pais		

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

PROGRAMA DELEGACION NORTEAMERICANA

FECHA	DESCRIPCION	REVISADO	NOTAS	OTROS
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA DELEGACION QUE ENCABEZA EL SR. ROBERT RAUSCHENBERG

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Observaciones
5 febrero viernes	1:15am	Recibimiento 2do.grupo de la delegacion (4 pax)	Aeropuerto	
		Alojamiento	Hotel Habana Libre Hotel Habana Riviera	
	10:00am	Recibimiento en el Centro Wifredo Lam Sesion de trabajo	Centro Wifredo Lam	traductor
	3:00pm	Recorrido por la Habana Vieja y Taller de Serigrafia	Casco Histórico	
6 febrero sabado	10:00am	Museo de Guanabacoa	Guanabacoa	traductor
	8:30pm	Concierto de Pablo Milanes	Ciudad Deportiva	
7 febrero domingo	6:30am	Recibimiento 3er.grupo de delegacion (1 pax)	Aeropuerto	
		Alojamiento	Hotel Habana Libre	
	10:00am	Recorrido Parque Lenin	Parque Lenin	traductor
	2:30pm	Recibimiento 4to.grupo de delegacion (4 pax)	Aeropuerto	
	Alojamiento	Hotel Habana Libre		
8 febrero lunes	1:15am	Recibimiento 5to.grupo de delegacion (1 pax)	Aeropuerto	
		Alojamiento	Hotel Habana Libre	

Copyright restrictions apply.

FOR RESEARCH PURPOSES ONLY. DO NOT DUPLICATE OR PUBLISH WITHOUT PERMISSION.

Contact archives@rauschenbergfoundation.org for reproduction requests

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

SCHENBERG	10:00am	Recibimiento Centro Mifredo Lam del 3o., 4o., y 5o. grupos de la delegacion	Centro Mifredo Lam	traductor	
	3:00pm	Conferencia de Prensa de Rauschenberg	Museo Nacional de Bellas Artes	traductor	
Observaciones					
traductor	9 febrero martes	10:00am	Visita al Instituto Superior de Arte	I.S.A.	traductor
		3:00pm	Visita Medico de la Familia y Hospital Hermanos Amejeiras		traductor
		7:30pm	Entrega Premio Casa	Casa de las Americas	
traductor	10 febrero miercoles	1:15am	Recibimiento 6o. grupo de delegacion (23 pax)	Aeropuerto	
		X	Recibimiento del 7o. y ultimo grupo de delegacion (3 pax)	Aeropuerto	
			Alojamiento	Hotel Habana Libre	
traductor		9:00am	Visita al Palacio de los Pioneros "Ernesto Che Guevara"	Parque Lenin	traductor
		7:30pm	Inauguracion de la Exposicion de Robert Rauschenberg	Museo Nacional de Bellas Artes	traductor simultaneo
		10:00pm	Coctel	"La Hiedra"	traductor
traductor		X	Recibimiento del 7o. y ultimo grupo de delegacion (3 pax)	Aeropuerto	
			Alojamiento		
traductor	11 febrero jueves	10:00am	Visita a carcel de mujeres "Nuevo Amanecer"		traductor
		6:00pm	Conferencia de Rauschenberg	Museo Nacional de Bellas Artes	traductor

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

12 febrero: viernes	10:00am	Visita a Ingebiot (regresa 2do. grupo delegacion) (15 pax)		traductor
	8:30pm	Concierto de Jazz		
13 febrero: sabado	9:00am	Visita Museo Ernest Hemingway	San Fco. de Paula	traductor
	2:00pm	Sabado de la Rumba	Calzada y 4, Vedado	
14 febrero: domingo		Regreso 3er. grupo de delegacion (4 pax)		
15 febrero: lunes		Regreso 4o. grupo de delegacion (25 pax)		

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

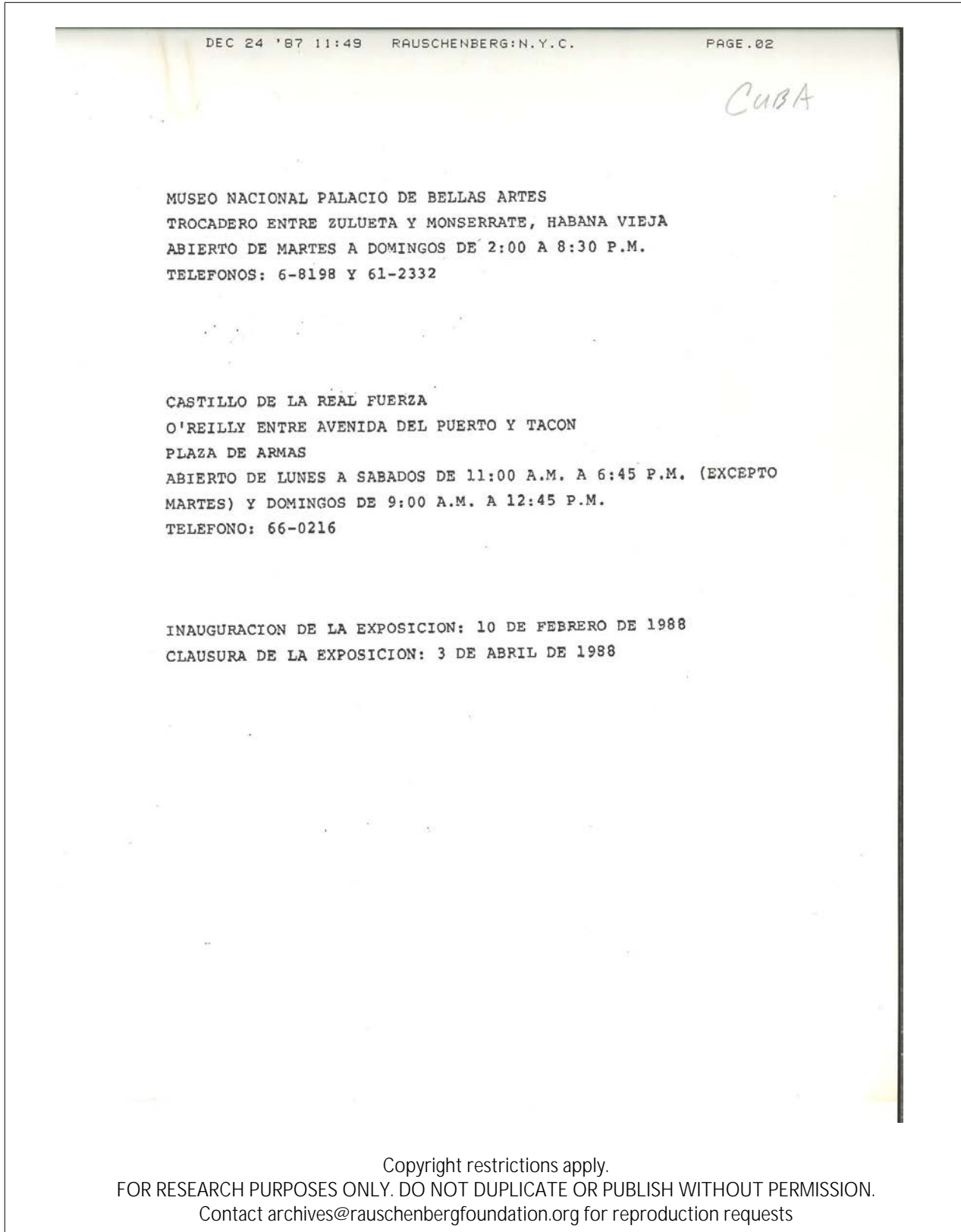
PROGRAMA DE
INAUGURACION
ROCI - CUBA.

HORA: 7:30 p.m.

- Palabras de apertura.
- Condecoración de Robert Rauschenberg.
- Donación de la obra de R. Rauschenberg
- Recorrido por la exposición.
- Actuación del saxofonista. Richard Miles Landry.

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only



RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

DEC 24 '87 11:49 RAUSCHENBERG:N.Y.C. PAGE.02

MUSEO NACIONAL PALACIO DE BELLAS ARTES
TROCADERO ENTRE ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA
ABIERTO DE MARTES A DOMINGOS DE 2:00 A 8:30 P.M.
TELEFONOS: 6-8198 Y 61-2332

CASTILLO DE LA REAL FUERZA
O'REILLY ENTRE AVENIDA DEL PUERTO Y TACON
PLAZA DE ARMAS
ABIERTO DE LUNES A SABADOS DE 11:00 A.M. A 6:45 P.M. (EXCEPTO
MARTES) Y DOMINGOS DE 9:00 A.M. A 12:45 P.M.
TELEFONO: 66-0216

INAUGURACION DE LA EXPOSICION: 10 DE FEBRERO DE 1988
CLAUSURA DE LA EXPOSICION: 3 DE ABRIL DE 1988

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

FEB 22 '88 16:27 CAPTIVA-813-472-8257 PAGE.01

Requisitos Técnicos. TELARTE

- Deben utilizarse colores planos. No se admiten aguadas, ni estarcidos muy finos. Sólo podrán usarse mediotonos en forma de líneas, puntos o tramas, de manera que puedan ser reproducidos con películas de alto contraste.
- El máximo de colores a utilizar es de ocho (8).
- No se admiten líneas o puntos extremadamente finos o pequeños.
- Podrá cubrirse con color hasta un 60% de la superficie total, o al menos dejar siempre el blanco de la tela como fondo del diseño.
- Se presentarán como mínimo 4 variantes de color, incluyendo la original. Para cada una de ellas deberán reproducirse al tamaño real uno o varios fragmentos del patrón original, en los que puedan apreciarse todos los colores. No se aceptarán los diseños que no cumplan éste requisito.
- El diseño podrá tener, como máximo, las siguientes medidas: 64,15 cm (alto) x 145 cm (largo). Es obligatorio, si se trabaja con ésta medida, indicar una variante en dimensiones -sobre el diseño original- con la siguiente medida: 64,15 cm (alto) x 120 cm (largo).
- De no utilizarse las medidas anteriores, podrán combinarse cualquiera de las siguientes:

Alto (vertical)

32,1 cm
64,15 cm

Largo (horizontal)

25 cm
50 cm

Copyright restrictions apply.

FOR RESEARCH PURPOSES ONLY. DO NOT DUPLICATE OR PUBLISH WITHOUT PERMISSION.

Contact archives@rauschenbergfoundation.org for reproduction requests

RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

¿QUE ES ROCI?

EL INTERCAMBIO CULTURAL RAUSCHENBERG (RAUSCHENBERG OVERSEAS CULTURE INTERCHANGE) ES UNA EXPOSICION QUE VIAJA POR EL MUNDO GRACIAS A UN PROYECTO CREATIVO DEL EMINENTE ARTISTA NORTEAMERICANO ROBERT RAUSCHENBERG.

ESTE PROYECTO TIENE SUS RAICES EN EL CONVENCIMIENTO DEL ARTISTA ACERCA DE LAS POTENCIALIDADES DEL ARTE PARA PLEGAR LA HOSPITALIDAD HUMANA EN FAVOR DE LA PAZ MUNDIAL. DURANTE SU LARGA CARRERA ARTISTICA, RAUSCHENBERG SE HA ENRIQUECIDO CON LOS INTERCAMBIOS FRUCTIFEROS CON CULTURAS DE TODO EL MUNDO, Y SE PROPONE CON ESTA MUESTRA, INFLUIR EN LA CONCIENCIA INTERNACIONAL PARA PROVOCAR UN CLIMA DE COMPRESION Y ARMORIA.

LA EXHIBICION INCLUYE PINTURAS, ESCULTURAS, CINTAS MAGNETICAS, GRABADOS Y FOTOGRAFIAS, Y TIENE LA VALIOSA PECULIARIDAD DE ENRIQUECERSE CON LA UTILIZACION DE RECURSOS LOCALES, IMAGENES Y VALORES CULTURALES DE CADA PAIS VISITADO. DE ESTA MANERA, LOS RESULTADOS DEL PROYECTO SE ERIGEN COMO UNA POSIBILIDAD ESPECIAL PARA APRECIAR LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA HUMANIDAD Y AL MISMO TIEMPO SU INTEGRIDAD, UNIFICADAS EN LA MUESTRA.

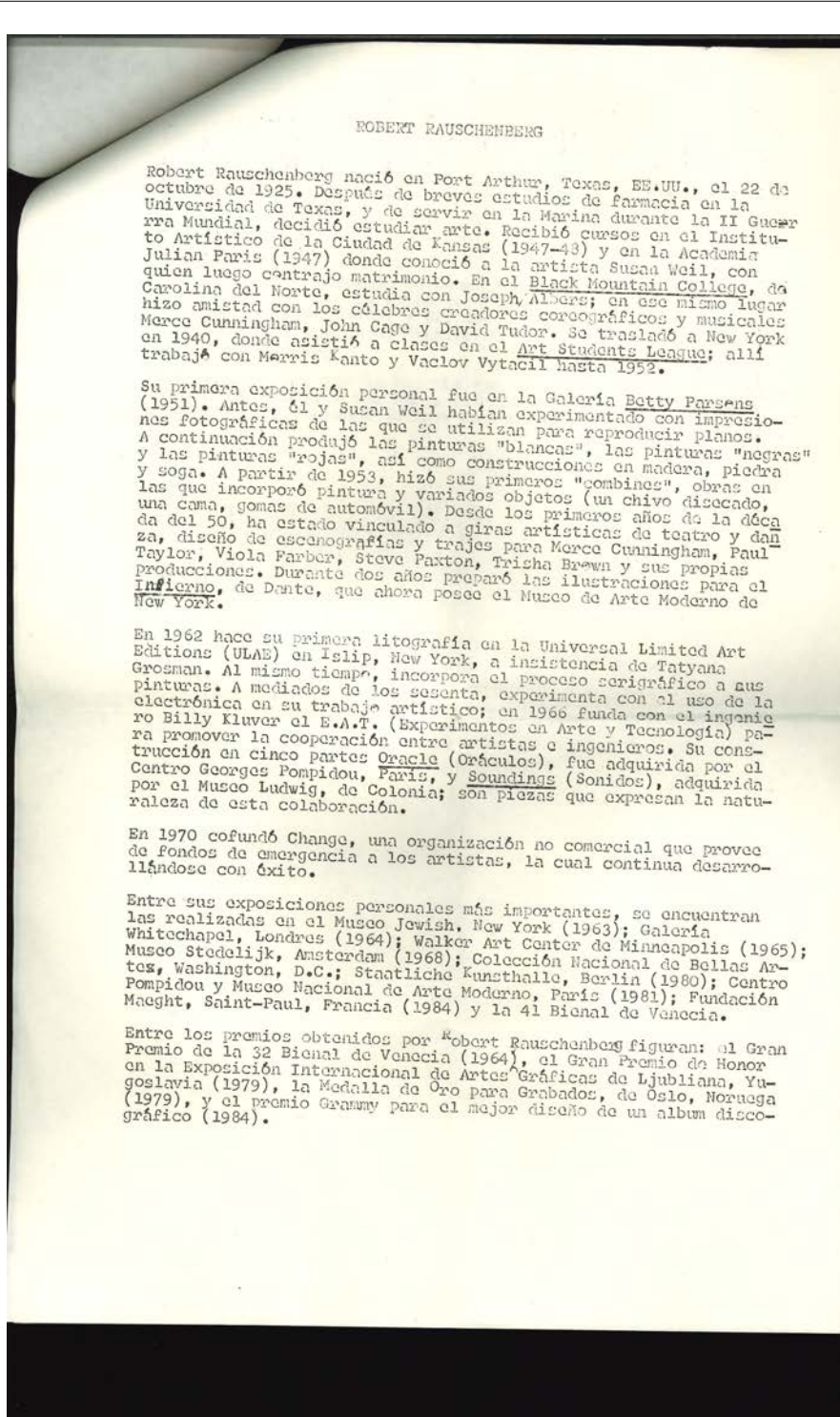
ROCI HA SIDO EXHIBIDA EN MEXICO, CHILE, VENEZUELA, CHINA Y JAPON. EN NUESTRO PAIS, SERA IGUALMENTE AMPLIADA CON OBRAS BASADAS EN SU VISITA.

LA TRAYECTORIA QUE LE QUEDA POR RECORRER A R.O.C.I. ES ENORME Y PROMETEDORA. ENTRE SUS PLANES INMEDIATOS SE ENCUENTRA VISITAR AUSTRALIA, LA URSS, TAILANDIA, ESPAÑA, ITALIA, MARRUECOS, INDIA, KENYA, LOS PAISES BAJOS, INDONESIA Y KUWAIT.

EL PROYECTO R.O.C.I. CONCLUIRA CON UNA EXHIBICION COMPLETA EN LA GALERIA NACIONAL DE ARTE DE WASHINGTON, D.C., Y SERA EXPRESION DE LAS DIFERENCIAS Y SIMILITUDES DEL ARTE MUNDIAL Y DE LAS POTENCIALIDADES CREADORAS DEL PROPIO RAUSCHENBERG, QUIEN HA CALIFICADO A ESTA REALIDAD ARTISTICA COMO "EDUCACIONAL, PROVOCATIVA, INSTRUCTIVA Y ASIMILABLE EN TODOS LOS IDIOMAS".

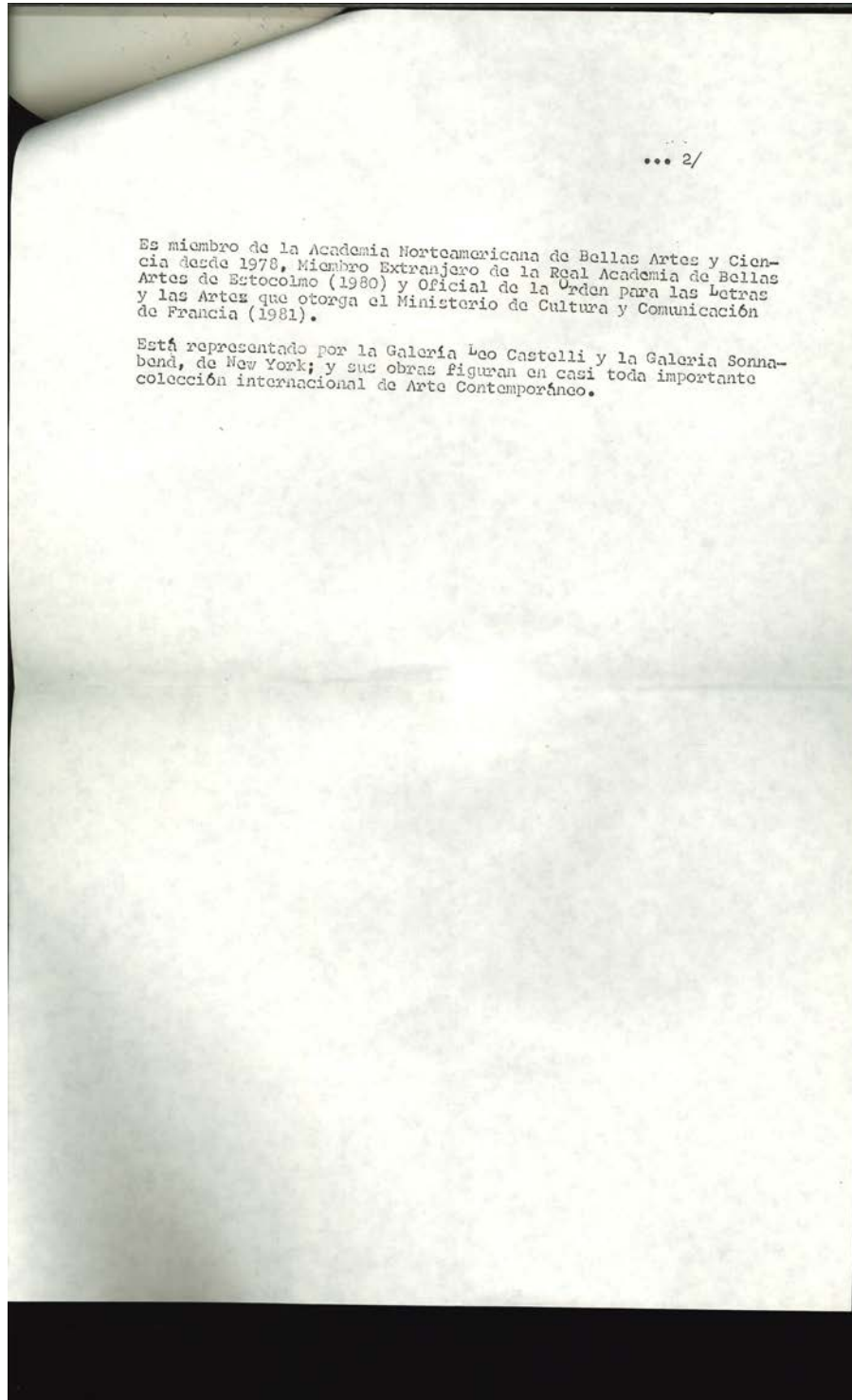
RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only



RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only



RRFA 10: Donald Saff records on Rauschenberg Overseas Culture Interchange (ROCI)

Select materials related to ROCI: Cuba - low-resolution scans only

RAUSCHENBERG OVERSEAS CULTURE INTERCHANGE

The Rauschenberg Overseas Culture Interchange (R.O.C.I.) exhibition at the Casa de las Americas, Castillo de la Fuerza, and the Museo Nacional is part of a twenty-two country world tour of the art of Robert Rauschenberg. It represents the latest phase of a continuing, evolving global collaboration from which the images that define particular national cultural identities emerge as crucial elements in a presentation that ennobles all life through art.

Respect for those things that make each of us unique goes to the heart of Rauschenberg's artistic purpose. His collaborative method on a global scale represents a natural extension of a lifelong working process.

The works shown here have philosophical antecedents in Rauschenberg's earliest works. His all white and all black paintings of 1951 established, and affirmed for all time, the idea of the objectivity of works of art and the subjectivity of individual creative experience as the primary building blocks of culture.

In one grand and courageous gesture, Rauschenberg dismissed the notion that the values of art and culture are accessible only through prescribed routes and rituals ordained by history and sanctified by the pronouncements of a cultural elite. Not fully understood at the time of their creation, these works now stand as a literal and metaphorical *tabula rasa*, upon which the story of Western art will be forever inscribed. It is the story of the licensing of all artists to think and associate freely, to probe new syntax...to be creative.

Rauschenberg has changed both the face of art and the method of making it. His fresh approach to art has taken paintings off the wall and placed them in new and open dimensions. The picture plane has been extended into the world, penetrated and expanded, and painted on in all dimensions. Abandoning our traditional definitions of painting and sculpture, Rauschenberg has given us a new concept of the form of art objects and advanced a revolutionary idea of how the appropriateness of the very materials with which art can be made. He has shown us that the values of art lie not in the intrinsic worth of the materials of art, but rather, they are to be found in the signification of their functions in a larger process of evolving meaning.

He has single-handedly reoriented our thinking about drawing, prints, and the functional role of paper itself. His broad interest in all the arts has resulted in collaborative activities that significantly advanced our ideas of theatre, dance, and music.

Free from iconographical systems that lock in meaning and divide universal consciousness, the works of art in this exhibition liberate the spirit. They allow non-verbal penetration of the surface tensions that identify disparate cultures. They serve as a conduit through which flows a stream of international values and qualities that can unify human purpose and give dignity, integrity, wholeness, and intensity to the meaning of life. Rauschenberg has not given us a way of looking at the world, rather, he has developed a unique means of presenting the world to itself. He offers not a comment on life, but an opportunity to live. To seize that opportunity, we too must become active collaborators in a life process devoid of preconceptions that distort the world and emerge as free participants responding openly to a perception of what is really there.

Donald J. Saff
Tampa, Florida

c Copyright R.O.C.I., 1988